

UNE EXPOSITION DE GRAVURES à la Médiathèque Jacques Demy Salle d'exposition, 14h-18h, du lundi au samedi

“Douce taille et noire manière”



Mikio WATANABÉ *Nuit*

Pour ses 25 ans, le musée présente un choix de gravures réalisées dans ses ateliers (burins, eaux-fortes, pointes sèches, manières noires...) et invite à cette occasion cinq artistes graveurs :

Mario Avati

Jean-Michel Mathieux-Marie

Hélène Nué

Laurent Schkolnyk

Mikio Watanabé

UNE EXPOSITION DE LITHOGRAPHIES au Musée de l'imprimerie

Galerie du Corridor, 10h-12h et 14h-17h30, du lundi au samedi

“Premières pierres”

Dans le fonds d'estampes que le Musée de l'imprimerie détient, l'ensemble des lithographies est numériquement le plus important. Cette sélection de quelques remarquables épreuves a pour but de rappeler que, même s'il ne s'agissait pas toujours de leur première expérience en ce domaine, beaucoup de jeunes artistes ont travaillé sur des pierres et les presses du musée, à la suite de Philippe Cogné qui leur avait ouvert la voie en 1987.

La Galerie du Corridor

Un nouveau lieu pour les 25 ans du musée.

Bien que le Musée de l'imprimerie ne dispose pas à proprement parler de local prévu à cet effet, celui-ci a néanmoins, depuis de nombreuses années, l'habitude d'organiser régulièrement des présentations temporaires sur les murs d'un espace de circulation situé entre l'accueil et le grand atelier. Les responsables du musée ont pris la décision de réaménager ce « passage », de repenser une programmation exclusivement vouée aux arts graphiques, et de le baptiser *Galerie du Corridor*.



Philippe COGNÉ, *sans titre*, hommage à Masson

Depuis sa création, il y a vingt-cinq ans, dans le bâtiment qui abrite aussi la bibliothèque-médiathèque municipale, le *Musée de l'imprimerie de Nantes, ateliers et conservatoire des métiers du livre et de l'estampe*, est toujours resté fidèle à la mission sociale et éducative qu'il s'était initialement donné. Aujourd'hui, il peut légitimement être fier d'avoir, en toute indépendance, réussi à imposer durablement sa présence et son empreinte dans le paysage culturel. Les activités de cet établissement prennent singulièrement place entre les obligations pédagogiques de l'École des Beaux-arts et l'exigence patrimoniale du musée des Beaux-arts.

Le Musée de l'imprimerie de Nantes met généreusement le matériel qu'il conserve et le savoir-faire de son équipe professionnelle à la disposition de ceux qui désirent s'initier ou se perfectionner aux procédés de la gravure. Cet établissement a ainsi, sans à priori esthétique, apporté son soutien technique aux réalisations les plus variées. Plus de 300 artistes (dont environ la moitié « encrés » à Nantes) ont, pour des raisons très différentes, fait appel à ses services et à ses compétences. Au fil des années il s'est ainsi progressivement constitué une collection étonnamment éclectique d'estampes conçues et imprimées dans ses propres locaux.



10



8



3



4



1



9



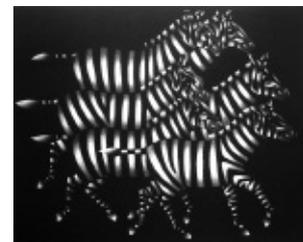
5



7



6



2

Mario Avati
Jean-Michel Mathieu-Marie
Hélène Nué
Laurent Schkolnyk
Mikio Watanabé

“
douce
taille
et noire
manière
 ”

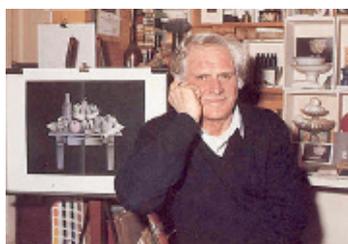
Pour fêter le vingt-cinquième anniversaire du Musée de l'imprimerie de Nantes, la présentation d'un choix d'œuvres réalisées dans ses ateliers offre un beau témoignage de l'activité et de l'éclectisme délibéré de cet établissement. Dans la collection d'estampes constituée au fil du temps, le domaine de la lithographie est numériquement le mieux représenté mais c'est précisément pour cette raison que l'accent a été mis sur la taille-douce et ses divers procédés. À cette occasion, il a semblé judicieux aux responsables du musée d'inviter à exposer leurs travaux **cinq artistes-graveurs** dont la pratique virtuose de ce moyen d'expression leur paraît particulièrement remarquable.

1) M. AVATI, *Autour d'une tranche de pastèque*. 2) M. AVATI, *Des zèbres de toutes les couleurs*. 3) J.-M. MATHIEUX-MARIE, *Le dôme*. 4) J.-M. MATHIEUX-MARIE, *Eiffel*. 5) H. NUÉ, *Potiron*. 6) H. NUÉ, *Mumure*. 7) L. SCHKOLNYK, *Bohème*. 8) L. SCHKOLNYK, *Collection*. 9) M. WATANABÉ, *Chou*. 10) M. WATANABÉ, *Retenue*.

“Douce taille et noire manière”

LES ARTISTES INVITÉS

empreintes

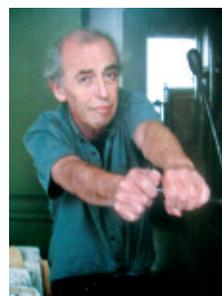


Mario Avati

Né en 1921 à Monaco, il fait ses études à l'école des Arts décoratifs de Nice, puis entre aux Beaux-arts de Paris où il enseignera jusqu'à la fin de sa vie, principalement la gravure où il fut un précurseur dans la technique de la « manière noire » ou *mezzo tinte*. Il grave en noir et blanc jusqu'en 1969, puis introduit la couleur dans ses œuvres plus récentes. Il poursuivra son activité créatrice jusqu'à sa mort en 2009.

Jean-Michel Mathieux-Marie

Né en 1947 à Paris. Élève en architecture à l'école des Arts de Paris, il s'initie à la gravure à l'atelier de Delpech à l'âge de 27 ans. Depuis, J.-M. Mathieux-Michel a créé plus de 200 planches qu'il imprime lui-même sur sa presse à bras. Ses œuvres font l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger.



Hélène Nué

Née à Martignas-sur-Jalle en 1952, elle s'initie à la gravure à l'atelier « La Main d'or » à Paris (cours de Claire Hénault). La gravure au burin est sa technique de prédilection; elle imprime elle-même sur sa presse à bras. À partir de 1984, elle participe à diverses expositions en France et à l'étranger.

Laurent Schkolnyk

Né à Paris en 1953, il étudie le dessin à l'école des Beaux-arts de Nantes en cours du soir avec monsieur Pichon, entre 1972 et 1980. Il découvre alors les techniques de la gravure, en particulier, la manière noire (*mezzo tinte*) en 1973, et réalise ses premiers essais.



Mikio Watanabé

Né en 1954 à Yokohama, Japon. Après des études d'arts plastiques à Tokyo, il quitte le Japon pour Paris. De 1979 à 1981, il apprend la gravure avec S. W. Hayter à l'Atelier 17, à Paris. Depuis 1981, il se consacre à la manière noire. Il s'installe en 1999 à Pierric en Bretagne. En 2001, il ouvre un atelier privé à Boulogne (Paris).